

S umário

V Apresentação

Artigos

- 01 *Projeto editorial e concepção visual nas capas da novela gráfica Sandman: um estudo de caso em “Prelúdios e Noturnos”.*
Amaro Xavier Braga Jr.
- 15 *Lendo imagens: vanitas e alegorias da morte em O Mez da Grippe, de Valêncio Xavier.*
Ângela Maranhão Gandier
- 31 *Freaks: o Teatro do Absurdo nas fotografias de Diane Arbus.*
Carlos André Rodrigues de Carvalho
- 47 *(Des)ilusão mimética e a eterna fratura da banda desenhada: considerações sobre mise-en-scène e mise-en-oeuvre em plataformas semióticas.*
Cláudio Clécio Vidal EufRASino
- 70 *A novela gráfica como releitura do Bildungsroman: emancipação da imagem, do feminino e da infância no texto em quadrinhos*
Ermelinda Maria Araújo Ferreira
- 101 *Manoel e Martha Barros: a linguagem da inocência.*
Érika Bandeira de Albuquerque
- 126 *O puro ícone fotográfico: a técnica de light painting e seus desdobramentos na revelação de uma realidade fotográfica.*
Felipe José Mendonça Ferreira

148

O Hebraico como Palavrimagem em algumas obras de Lasar Segall no contexto da revisão da crítica Segalliana sobre o Judaísmo e a Arte

Fernando Oliveira Santana Júnior

191

Sobre livros e leitura na fotografia de Joel Robinson.
José Jacinto dos Santos Filho

203

*Joe Sacco:
a Palestina em quadrinhos*

Joane Leôncio de Sá

220

Beckett vai ao cinema: comentários sobre a ponte entre palavras, imagens e sons.

José Juvino da Silva Júnior

234

Caligrama e Cubismo - Alcools, de Apollinaire

Kelly Basílio

243

A montagem de O Mez da Grippe, de Valêncio Xavier.

Lielson Zeni

258

Gênese, paixão e inferno do homem-rato – uma ekphrasis de Angústia, de Graciliano Ramos.

Michelle Valois Vidal

277

O Retrato de Dorian Gray: a luta entre o Bem e o Mal no romance de Oscar Wilde e na pintura de Ivan Le Lorraine Albright.

Patrícia Tenório

292

A verdade da criação fotográfica: Walker Evans e a invenção da Grande Depressão.

Rafaela Cruz

304

Andy Warhol: um romance entre Pop Art & Literatura.

Vinícius Gomes Pascoal

317

Composição à vista de um quadro: um olhar intersemiótico sobre as redes da criação de Ignácio Loyola Brandão.

Wanessa Rayzza Loy